**Преподаватель Танчик Е. А.**

 **Задания на 19.06 .2020.**

**Гр 16 А** Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

 Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

**Ребята, обращаю ваше внимание на то, что все материалы по литературе находятся в новом учебнике.**

Тема нашего урока: контрольная работа (1 урок).

Вам необходимо выполнить тест по творчеству Куприна.

Тест на знание содержания повести А.Куприна «Гранатовый браслет»

11 класс

 **1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?**

1) рассказ

2) повесть

3) поэма

4) роман

**2. Узнайте героя по описанию.**

*«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».*

1) Анна

2) Вера

3) Женни Рейтер

4) Даша

**3. Узнайте героя по описанию.**

*«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».*

1) граф Шеин

2) профессор Спешников

3) генерал Аносов

4) полковник Понамарев

**4. Узнайте героя по описанию.**

*«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».*

1) князь Василий Львович

2) Николай Николаевич

3) граф Шеин

4) Желтков

**5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?**

1) Желткову

2) графине Вере Шеиной

3) генералу Аносову

4) графу Василию Шеину

**6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить»?**

1) генералу Аносову

2) графу Шеину

3) Николаю Николаевичу

4) Желткову

**7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?**

*«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».*

1) интерьер

2) портрет

3) пейзаж

4) деталь

**8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?**

*«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».*

1) пейзаж

2) портрет

3) деталь

4) интерьер

**9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?**

*«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»*

1) метафора

2) сравнение

3) эпитет

4) оксюморон

**10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?**

1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.

2) Является символом настоящей любви.

3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

**11. Какая проблема не поднята в повести?**

1) чести

2) истинной любви

3) самопожертвования ради любви

4) разрушающего влияния денег

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Тема нашего урока: серебряный век как русский ренессанс (1 урок).

 Для освоения данного материала нам необходимо выполнить конспект.

 Название «Серебряный век» прочно закрепилось за периодом развития русского искусства конца 19 – начала 20 веков. Это было время, даже для русской литературы удивительное обилием имен художников, открывавших в искусстве поистине новые пути: А.А. Ахматова и О.Э. Мандельштам, А.А. Блок и В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский и М. Горький, В.В. Маяковский и В.В. Хлебников… Этот перечень можно продолжить именами живописцев (М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К.А. Коровин, В.А. Серов, К.А. Сомов и другие), композиторов (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов), философов (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, Г.П. Федотов, П.А. Флоренский, Л.И Шестов).

 Общим у художников и мыслителей было ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства. Этим обусловлены напряженные поиски новых художественных форм, которыми отмечен в истории русской литературы «Серебряный век», и прежде всего возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Сегодня «Серебряным веком» русской литературы называют исторически непродолжительный период на рубеже 19- 20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театра. Впервые это название было предложено Николаем Александровичем Бердяевым. Также этот период называют русским ренессансом.

 На рубеже веков в литературе начинает развиваться новый творческий метод изображения действительности.
 Рубеж веков, эпоха трех революций – важная страница в жизни литературы. Надломленность сознания в переломную эпоху рубежа XIX – ХХв. предложила новые приёмы отображения действительности
Модернизм (modern - франц. «новейший, современный») – художественный метод, провозгласивший разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.
Декадентство (Decadent - франц. «упадочный») – название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утончённым эстетизмом и индивидуализмом.
Причиной возникновения модернизма было неприятие буржуазного мира, его морали, его примитивных вкусов и поиски выхода из духовного тупика.
Таких выходов было два: сознательно уйти от реального мира, создавая собственный, иллюзорный мир, или бросить вызов этому обществу, стремиться шокировать его и этим вести к разрушению.
 СИМВОЛИЗМ - направление в искусстве; сосредоточено на художественном выражении посредством символа материальных объектов и идей, находящихся за пределами чувств, восприятий ...в основе метода лежит образ-символ, рожденный подсознанием художника, который, в свою очередь, является неким духовным представителем идеальной сущности (= бога, мирового разума и т.п.) СИМВОЛ должен заменить собой художественный образ, он не обязательно должен быть понятен. Любимый афоризм символистов: «Мысль изреченная есть ложь». Три главных элемента символизма: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» (Д.Мережковский) характерно для направления в целом.
Личность поэта является для символистов основой мироздания, поэт самодостаточен и не нуждается в понимании. «Я ненавижу человечество, я от него бегу, спеша, моё единое отечество - моя пустынная душа» (Бальмонт) «В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами» (Д.Мережковский).
Представители символизма
Дмитрий Мережковский,
Зинаида Гиппиус,
Константин Бальмонт,
Валерий Брюсов,
Фёдор Сологуб.
Вторая волна символистов - младосимволисты - теснее связана с эпохой, с современностью. Но и для них образ-символ – это главное. Одна из основных тем их творчества - тема России.
Представители
Иннокентий Анненский
Александр Блок
Андрей Белый
Сергей Соловьёв
Вячеслав Иванов
Эллис
 АКМЕИЗМ (греч. аkmе - острие, цветение, сила, цветущая пора.) - литературное направление, стремившееся к ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека, Но их мир – это мир экзотики, придуманного прошлого (с королями, пажами, принцами и т.п.) тоже далек от реального. Огромное внимание уделяли деталям материального мира, умея увидеть в любой вещи поэзию. «Я на правую руку надела перчатку с левой руки...» (Ахматова А.) - через деталь передается глубокое волнение героини. Ранний Мандельштам О. - блестящий мастер поэтизации предмета
Представители акмеизма
Николай Гумилёв
Анна Ахматова
Осип Мандельштам
Максимилиан Волошин
Сергей Городецкий
 ФУТУРИЗМ (лат futuro - будущее) - направление, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и создание новой современной урбанистической цивилизации.
Основные манифесты футуристов: "Пощечина общественному вкусу», «Доители изнурённых жаб», «Дохлая луна»,
Представители:
Давид Бурлюк Владимир Маяковский
Велимир Хлебников
Алексей Крученых Василий Каменский
Многие поэты серебряного века не входили ни в какие группировки:
Марина Цветаева
Борис Пастернак
Иван Бунин
Сергей Есенин
Саша Чёрный
Эгофутурист Игорь Северянин.

 Серебряный век — это эпоха выдающихся художников, писателей, поэтов, живописцев, композиторов, актеров, философов. Это время создания новых направлений и открытий. Ни в одной стране, ни в одной национальной культуре мира XX век не дал такого ее взлета, как в России. Это был синтез, сплав реализма и романтизма, науки и полета фантазии, действительности и мечты, сущего и должного, прошедшего и настоящего.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

 С уважением, Танчик Е. А.